



CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA  
QUINDICESIMA LEGISLATURA

Cagliari,

RACCOMANDATA

PROT. /S.C.

ALL'ONOREVOLE PRESIDENTE  
DELLA SECONDA COMMISSIONE  
S E D E

OGGETTO: Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica. Sostituzione componenti. (P/ 173)

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 32 del Regolamento interno del Consiglio regionale si trasmettono, con preghiera di sottoporli all'esame della Commissione presieduta dalla S.V. Onorevole, gli atti di cui all'oggetto.

Qualora codesta Onorevole Commissione ritenesse utile sentire sull'argomento il parere di altre Commissioni, può richiederlo direttamente.

IL PRESIDENTE  
Gianfranco Ganau

**P/173**



**CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA**

**XV LEGISLATURA**

**AL SERVIZIO COMMISSIONI**

**SEDE**

Il Documento

di iniziativa della *Giunta regionale*

concernente:

**Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art.11. Commissione tecnico-artistica.**

**Sostituzione componenti.**

è assegnato per l'espressione del parere alla **Seconda** Commissione permanente.

**IL PRESIDENTE**

13125



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PRESIDÉNTZIA  
PRESIDENZA

I Presidente

- > Al Presidente del Consiglio regionale  
e, p.c.
- > All'Assessore della pubblica istruzione, beni culturali,  
informazione, spettacolo e sport

**Oggetto: Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11.  
Commissione tecnico-artistica. Sostituzione componenti.**

Ai fini dell'esame da parte della competente Commissione consiliare, ai sensi dell'art. 11, comma 2, della legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, si trasmette, come richiesto dall'Assessore della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport, lo schema di decreto concernente l'oggetto.

II Presidente

Francesco Pigliaru

SC 125

13 125

*Firmato digitalmente da*

**FRANCESCO  
PIGLIARU**



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

**SCHEMA DI DECRETO**

**Oggetto:** L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica – Sostituzione componenti.

- VISTO lo Statuto Speciale per la Sardegna e le relative norme d'attuazione;
- VISTE le LL.RR. 7.1.1977 n. 1 e 13.11.1998 n. 31 e ss.mm.ii;
- VISTA la L.R. 20.09.2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";
- VISTA la L.R. 22.06.1987, n. 27 concernente "*Norme per l'attribuzione di gettoni di presenza ai componenti di comitati, commissioni ed altri consessi operanti presso l'Amministrazione regionale*" e ss.mm.ii.
- VISTA la Legge regionale 13 aprile 2017, n. 5 - Legge di stabilità 2017;
- VISTA la Legge regionale 13 aprile 2017, n. 6 - Bilancio di previsione triennale 2017-2019;
- VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 68/21 del 3.12.2008 di attuazione della citata L.R. 15/2006 approvata in via definitiva con la Deliberazione n. 73/17 del 20.12.2008, e successive modiche ed integrazioni;
- VISTO il comma 1) dell'art. 11 della citata L.R. 15/2006 che prevede che per la valutazione e la selezione delle domande per accedere ai benefici di cui al Capo III - Interventi per le opere di interesse regionale della stessa legge, "l'Assessorato competente si avvale di una Commissione tecnico-artistica composta da:
- a) un regista che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di regista in ambito nazionale e/o internazionale;
  - b) uno sceneggiatore che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di sceneggiatore in ambito nazionale e/o internazionale;



**REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PUBBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETACULU E SPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

- c) un produttore o direttore di produzione che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di produttore e/o direttore di produzione in ambito nazionale e/o internazionale;
- d) un esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelto tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama;
- e) un esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali”;

VISTO il Decreto dell'Assessore Affari Generali, Personale, Riforma della Regione del 16 aprile 2008, n. 12344/62 che adegua gli importi delle medaglie di presenza e i compensi ai componenti di comitati, commissioni ed altri consessi operanti presso l'Amministrazione regionale richiamati dalla precitata L.R. 27/1987, fissando per le commissioni di cui all'art. 1, comma 3, lett. c) della medesima Legge, l'importo in euro 54,36;

VISTE le “Linee guida per l'invio in missione del personale” di cui alla nota dell'Assessore degli Affari Generali, Personale e Riforma della Regione, prot. n. 12721 del 15.05.2014, che prevedono per i componenti delle commissioni di cui alla L.R. 27/1987, l'applicazione del rimborso spese di viaggio previsto per i dirigenti dell'Amministrazione regionale;

CONSIDERATO che, il comma 2) dello stesso articolo 11 stabilisce che i componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni;

CONSIDERATO altresì, che il comma 3) del già citato articolo 11 dispone che i componenti della Commissione durano in carica tre anni, decadono allo scadere del terzo anno dalla nomina e non possono essere immediatamente riconfermati;

CONSIDERATO inoltre che, il comma 6) del precitato articolo 11 prevede che i componenti della Commissione tecnico-artistica per la durata del loro mandato non possono fruire di alcun beneficio previsto dal capo III “Interventi per le opere di interesse regionale” e che alla stessa sono attribuiti i gettoni di presenza e le indennità ai sensi della citata L.R. 27/1987;



**REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PUBBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETACULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.  
DEL

**VISTI** i propri Decreti n. 17 del 26.10.2015, n. 19 del 16.11.2015 e n. 6 del 14.10.2016 con i quali si è provveduto alla nomina della Commissione in parola che risulta composta da:

- a) Fiorella Infascelli - Regista;
- b) Bibiana Santella (nota Valia) - Sceneggiatore;
- c) Ivan Fiorini - Direttore di produzione;
- d) Marco Asunis - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelto tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama;
- e) Bruno Zambardino - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali;

**PRESO ATTO** delle dimissioni irrevocabili presentate dai componenti Fiorella Infascelli, Bibiana Santella (nota Valia), Bruno Zambardino e Ivan Fiorini;

**RITENUTO** di dover procedere alla sostituzione dei componenti dimissionari;

**PRESO ATTO** della disponibilità a far parte della citata Commissione del sig. Paolo Pisanelli in qualità di regista, della signora Chiara Atalanta Ridolfi in qualità di sceneggiatrice, del signor Mauro Cagnina in qualità di produttore e del signor Andrea Sergio Fantoma in qualità di esperto in valutazione economica di progetti culturali;

**VISTO** il parere favorevole espresso dalla Seconda Commissione consiliare nella seduta del \_\_\_\_\_ 2017

**DECRETA**

**ART. 1** Sono nominati componenti della Commissione tecnico-artistica di cui all'art 11 della L. R. 20 settembre 2006, n. 15, i sottoelencati esperti:

- a) Paolo Pisanelli – regista, in sostituzione della dimissionaria Fiorella Infascelli
- b) Chiara Atalanta Ridolfi – sceneggiatrice, in sostituzione della dimissionaria Bibiana Santella (nota Valia)



**REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PUBBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETACULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

- c) Mauro Cagnina – produttore, in sostituzione del dimissionario Ivan Fiorini.
- d) Andrea Sergio Fantoma – esperto in valutazione economica di progetti culturali, in sostituzione del dimissionario Bruno Zambardino.

ART. 2 -

La Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11, comma 1) della L.R. 15/2006, è così composta:

- a) Paolo Pisanelli - Regista
- b) Chiara Atalanta Ridolfi - Sceneggiatrice;
- c) Mauro Cagnina - Produttore;
- d) Marco Asunis - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna;
- e) Andrea Sergio Fantoma - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali

ART. 3

Ai componenti della Commissione spettano i gettoni di presenza e i rimborsi delle spese di viaggio secondo il combinato disposto dell'art. 11, comma 6 della L.R. 15/2006 e dell'art. 1, commi 1 e 3 della L.R. 27/1987 e ss.mm.ii.

**L'Assessore**  
Giuseppe Dessena

## Chiara Atalanta Ridolfi

### Sceneggiatrice e scrittrice

#### ESPERIENZA LAVORATIVA CINEMA E TV

- ° "La Bambina Sintetica", Soggetto e Sceneggiatura per Lungometraggio. Angelo e Matilde Barbagallo, Bibi Film, con Rai Cinema e Contributo Mibact. Con Karole di Tommaso, 2016/ 2017. In fase di montaggio.
- ° "Questi giorni", Soggetto e sceneggiatura per Lungometraggio. Regia di Giuseppe Piccioni . Con G. Piccioni e P. Pirone. 73 ° Festival del Cinema di Venezia, in concorso. 11 Marzo Film, Publispei, Rai Cinema con Contributo Mibact. 2015/ 2016
- ° "Nevia" (titolo provvisorio), Soggetto e Sceneggiatura per Lungometraggio. Archimede Film S.r.l., Matteo Garrone, con Nunzia de Stefano, 2015/ 2016. In attesa di finanziamento.
- ° "In ufficio con Luca", Soggetto e sceneggiatura per Pubblicità Web in otto puntate Lovethesign, CinqueSei Produzione e Luca Argentero, Milano. In uscita sul sito Lovethesign.
- ° "Storie Sospese", Soggetto e sceneggiatura per Lungometraggio. Regia di Stefano Chiantini. Con S. Chiantini, L.Benedetti. Faso Film con Contributo Mibac. Giornate degli autori, 72° Festival del Cinema di Venezia. 2015
- ° "Nessuno mi pettina bene come il vento", Soggetto e sceneggiatura per Lungometraggio, Regia di Peter Del Monte. Soggetto e Sceneggiatura. Con P. Del Monte, G. Malatesta. Assistente alla regia. 11 Marzo Film con Contributo Mibac. 2014
- ° "Natzuza Evolo" Soggetto e Sceneggiatura per Film TV. 11 Marzo Film, Rai Fiction. 2014. Con U. Marino.
- ° "Donne d'Italia" Progetto Serie TV, 11 Marzo Film, Rai Fiction
- ° "Laura" Soggetto e Sceneggiatura per Lungometraggio. Kairos Film con Contributo Mibac e Media. 2012. Con C.Massimi, S. Grasso, S. Tagner.

#### CORTOMETRAGGI

- ° "L'uomo dei sogni". Regia di A. Mascia, A. Capitani. Soggetto e Sceneggiatura (con E. Saccà). Miglior Corto RIFF, Roma Independent Film Festival. 2010
- ° "Cronaca di un rapimento". Regia di G. Tortorella. Soggetto e Sceneggiatura (con G. Tortorella, A. Cedrola). "Miglior corto italiano", Linea D'ombra 2009
- ° "Un giorno ideale". Regia di A. Mascia. Soggetto e Sceneggiatura (con C. Massimi, A. Mascia). In concorso sez. Corti, 27° Torino Film Festival. 2009

## RADIO

- ° "Una cosa alla volta" Radiodramma. Regia di Sergio Pierattini. Soggetto e Sceneggiatura, RadioRai3. 2008
- ° "Le vie degli Etruschi" Radiodramma. Soggetto e Sceneggiatura. Regione Umbria. 2008
- ° "La cosa che so fare meglio" Radiodramma. Regia di Sergio Pierattini. Soggetto e Sceneggiatura, RadioRai3. 2007

## ARTICOLI

- ° "Ripoli, il paesino che combatte con l'autostrada" - *Vanity Fair*. Gennaio 2012 .
- ° "Lampedusa: cronaca dall'isola dei paradossi" - *Confronti*. Maggio 2011.
- ° "Bussi, la discarica più grande d'Europa" - *Vanity Fair*. Maggio 2011.
- ° "Cose di Casa" - *Lares*, Università La Sapienza. Settembre 2007.
- ° "Tiro al Piccione. Dossier sulle nuove forme di lavoro legate al call-center. I precari di Atesia" - *Il Maleppeggio*, Regione Lazio 2006/2007.
- ° "Attorno a sei lettere d'amore. Monografia su Libero de Libero" - *Avanguardia*, Università La Sapienza. Marzo 2006.

## FORMAZIONE PROFESSIONALE

- ° Laurea Specialistica in Teorie e Pratiche dell'Antropologia. 110 L. "La drammaturgia del Reale. Seconde Generazioni a Roma tra Identità e Narrazione" - Università La Sapienza, Roma
- ° Diploma in Sceneggiatura presso Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema, Roma. Triennio 2006/2009. "Interferenze", Lungometraggio ad episodi, Soggetto e Sceneggiatura. Regia di A. Mascia, A. Capitani, prodotto da Rai Cinema e SNC, vincitore del Riff Awards 2010 sezione "Scuole"
- ° XIII Corso SCRIPT/RAI. Drammaturgia, teoria e tecnica cinematografica e televisiva. Rai, viale Mazzini, 14, Roma

- ° MFI Script Workshop, Programma Europeo di sviluppo sceneggiature finanziato da Media Con progetto "Laura", Lungometraggio, Soggetto e Sceneggiatura. I° classificato Sonar Script Festival 2009. Nissiros, Samos - GR
- ° Casa Editrice MinumFax, Corso di Scrittura Creativa. 2004
- ° Laurea Triennale in Teorie e Pratiche dell'Antropologia, 110. "L'Accademia femminile di Educazione Fisica", Università La Sapienza, Roma. Ottobre 2003.
- ° Diploma di Maturità Classica. Liceo Ginnasio F.A. Gualterio, Orvieto

**FORMATO EUROPEO  
PER IL  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome	<b>PISANELLI PAOLO</b>
Indirizzo residenza	Via Pigafetta, 58 - 00154, Roma, Italia
Indirizzo domicilio	PIAZZA MAZZINI ,50 - 73100 LECCE, ITALIA
Telefono	06 5754987 CELL 329 8035833 - 393 9549287
Fax	06 5754987
E-mail	<a href="mailto:paolo@bigsur.it">paolo@bigsur.it</a>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	04/04/1965
C. F.	PSNPLA65D04E506Y

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da - a) Aprile 2016 - luglio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Apulia Film Commission, Lungomare Starita, 1 Bari
- Tipo di azienda o settore Attività culturali di livello internazionale
- Tipo di impiego Ideatore e direttore artistico
- Principali mansioni e responsabilità Direttore artistico "**Festa di Cinema del reale**"
  
- Date (da - a) Aprile 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Apulia Film Commission Bari , Lungomare Starita, 1 Bari
- Tipo di azienda o settore Culturale e artistico
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità ideazione e curatela **mostra fotografica CECILIA MANGINI\_visioni e passioni**
  
- Date (da - a) Creteil 2011, Barcellona 2011, Montreal, Quebec City 2014, Bruxelles 2015, Berlino 2016, Parigi 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Big Sur srl - via Coppola, 3 - Lecce
- Tipo di azienda o settore Culturale e artistico
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità ideazione e curatela **rassegna cinematografica CECILIA MANGINI\_visioni e passioni**
  
- Date (da - a) Calimera, Gallipoli, Lucugnano, novembre-dicembre 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Big Sur s.r.l
- Tipo di azienda o settore Culturale e artistico
- Tipo di impiego Curatore

- Principali mansioni e responsabilità  
**"Visioni del Sud\_Esplorazioni fotografiche di Giuseppe Palumbo",**  
*ideazione e curatela della mostra fotografica su Giuseppe Palumbo fotografo salentino*
- Date (da - a) *Alessano, 2015*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur s.r.l*
- Tipo di azienda o settore *Culturale e artistico*
- Tipo di impiego *Curatore*
- Principali mansioni e responsabilità **Viaggi e miraggi\_racconti e visioni di lavoro e migrazioni,** *ideazione e curatela rassegna cinematografica*
- Date (da - a) *Aprile - giugno 2015*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur srl - Via G. A. Coppola,3 73100 Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Ass Naz. Combattenti e Reduci - Sezione di Alghero*
- Tipo di impiego *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Principali mansioni e responsabilità *Realizzazione del film documentario "Combattenti e reduci"*  
*Autore del soggetto, regista, operatore*
- Date (da - a) *Aprile - giugno 2015*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur srl - Via G. A. Coppola,3 73100 Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Ass Naz. Combattenti e Reduci - Sezione di Alghero*
- Tipo di impiego *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Principali mansioni e responsabilità **Innovability** *ideazione e curatela della mostra fotografica su disabilità e accessibilità e conduzione trasmissione radiofonica*  
*Curatore e conduttore radiofonico*
- Date (da - a) *10-11 dicembre 2014*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Capitale Lavoro via Beniamino Franklin, 8 00153 Roma*
- Tipo di azienda o settore *per Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè" di Roma*
- Tipo di impiego *Ente di Formazione*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente seminario "Storie e pratiche del Documentario"*  
*Docente (4 ore)*
- Date (da - a) *10-11 dicembre 2014*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Capitale Lavoro via Beniamino Franklin, 8 00153 Roma*
- Tipo di azienda o settore *per Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè" di Roma*
- Tipo di impiego *Ente di Formazione*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente seminari "Storie e pratiche del Documentario"*  
*Docente (4 ore)*
- Date (da - a) *Febbraio 2014 -Ottobre 2014*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Ispa - Centro Servizi Formativi*
- Tipo di azienda o settore *Via Don Luigi Sturzo, 12 - 73037 Poggiardo*
- Tipo di impiego *Società a responsabilità limitata*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente in corso di formazione*  
*Docente di Regia e Ripresa nell'ambito del corso di formazione professionale per Digital Image Technician*
- Date (da - a) *Febbraio 2014 -Settembre 2014*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
● Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
● Principali mansioni e responsabilità  

*Agenzia Formativa Ulisse  
Via Castello, 15 – 73044 Galatone (Le)  
Ente di Formazione  
Docente in corso di formazione  
Docente di Ripresa nell'ambito del corso di formazione professionale per Location Manager*
- Date (da – a)  
● Nome e indirizzo del datore di lavoro  
● Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
● Principali mansioni e responsabilità  

*Aprile 2014 - Ottobre 2014  
Fondazione Franca e Franco Basaglia  
Isola di San Servolo Venezia  
Produzione cinematografica / audiovisiva  
Realizzazione del film documentario **"Lavori sogni pomodori"**  
Autore del soggetto, regista, operatore*
- Date (da – a)  
● Nome e indirizzo del datore di lavoro  
● Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
● Principali mansioni e responsabilità  

*Febbraio/giugno 2014  
Liceo Artistico Statale di Lecce "V. Ciardo  
Scuola secondaria  
Docente esperto modulo formativo "Parole e visioni immaginarie",  
P.O.N. FONDO FSE "Competenze per lo sviluppo  
Docente (25 ore)*
- Date (da – a)  
● Nome e indirizzo del datore di lavoro  
● Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
● Principali mansioni e responsabilità  

*Agosto 2012 – aprile 2014  
Big Sur srl - Via G. A. Coppola,3 73100 Lecce  
Produzione cinematografica / audiovisiva  
Realizzazione del film documentario **"Buongiorno Taranto"**  
Autore del soggetto, regista, operatore*
- Date (da – a)  
● Nome e indirizzo del datore di lavoro  
● Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
● Principali mansioni e responsabilità  

*Febbraio- settembre 2013  
Azienda Speciale della Camera di Commercio di Lecce  
Ente di Formazione  
Docente stage in corso di formazione per OPERATORE DI RIPRESA AUDIOVISIVA DIGITALE CROSSMEDIALE (CINEMA, TELEVISIONE, NEWMEDIA) promosso da POR PUGLIA 2007-2013  
Docente (90 ore)*
- Date (da – a)  
● Nome e indirizzo del datore di lavoro  
● Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
● Principali mansioni e responsabilità  

*Gennaio - Maggio 2013  
Big Sur srl - Lecce  
Produzione cinematografica/audiovisiva  
Realizzazione dello spettacolo di cine-teatro **"Aquilane"**  
Regista, autore*
- Date (da – a)  
● Nome e indirizzo del datore di lavoro  
● Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego *Tutor Corso di Regia*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente (21 ore)*
  
- Date (da - a) *Febbraio 2013 - aprile 2013*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Fondazione Franca e Franco Basaglia - Venezia*
- Tipo di azienda o settore *Fondazione operante nel sociale*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario "Raccontare l'invisibile"*
- Principali mansioni e responsabilità *autore del soggetto, regista e operatore*
  
- Date (da - a) *Marzo e giugno 2012*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Centro Sperimentale di Cinematografia (sede L'Aquila)*
- Tipo di azienda o settore *Attività culturali di livello internazionale*
- Tipo di impiego *Docente seminario "Filmare una persona\_Tecniche dell'intervista" per allievi del corso di Reportage*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente (25 ore)*
  
- Date (da - a) *Aprile 2012 - Maggio 2012*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *UNIVERSITA' DEGLI STUDI TERAMO - Scienze della Comunicazione  
Viale Crucoli 122, 64100 Teramo*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Prestazione professionale*
- Principali mansioni e responsabilità *Docenza Laboratorio di riprese e montaggio cinematografico*
  
- Date (da - a) *7 Marzo 2012 - 30 Maggio 2012*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *ENAIIP PUGLIA  
Via Vittorio Emanuele, 17/19 149, 73039 Tricase (LE)*
- Tipo di azienda o settore *Ente Istruzione Professionale*
- Tipo di impiego *Docente per POR PUGLIA 2007-2013 ASSE IV*
- Principali mansioni e responsabilità *Docenza in Grammatica delle riprese e fotografia (35 ore)*
  
- Date (da - a) *Marzo 2012*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Società Umanitaria - Centro Servizi Culturali di Alghero*
- Tipo di azienda o settore *Attività culturali di livello nazionale*
- Tipo di impiego *Docente seminario-laboratorio "Filmare il territorio"*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente (40 ore)*
  
- Date (da - a) *Gennaio/maggio 2012*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Liceo Artistico Statale di Lecce "V. Ciardo*
- Tipo di azienda o settore *Scuola secondaria*
- Tipo di impiego *Docente esperto modulo formativo "Scrivere con le immagini", P.O.N. FONDO FSE "Competenze per lo sviluppo*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente (25 ore)*
  
- Date (da - a) *Aprile 2011*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Centro Sperimentale di Cinematografia (sede Palermo)*
- Tipo di azienda o settore *Attività culturali di livello internazionale*
  - Tipo di impiego *Docente seminario "Filmare una persona\_ Tecniche dell'intervista" per allievi del corso di Regia*
  - Principali mansioni e responsabilità *Docente (25 ore)*
- Date (da - a) *a.a. 2010-11*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo*
- Tipo di azienda o settore *Università*
  - Tipo di impiego *Docente del corso di Comunicazione Multimediale (Cinema del reale - Filmare il territorio)*
  - Principali mansioni e responsabilità *Docente a contratto (60 ore)*
- Date (da - a) *a.a. 2009-2010*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo*
- Tipo di azienda o settore *Università*
  - Tipo di impiego *Docente del corso di Comunicazione Multimediale (Cinema del reale - Filmare il territorio)*
  - Principali mansioni e responsabilità *Docente a contratto (60 ore)*
- Date (da - a) *giugno 2011*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Azienda Speciale della Camera di Commercio di Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Ente di Formazione*
  - Tipo di impiego *Docente stage in corso di formazione per Videomaker promosso da, POR PUGLIA 2007-2013 ASSE IV*
  - Principali mansioni e responsabilità *Docente (20 ore)*
- Date (da - a) *Settembre 2011*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur srl - Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica/audiovisiva*
  - Tipo di impiego *Realizzazione dello spettacolo di cine-teatro "Il terremoto delle donne"*
  - Principali mansioni e responsabilità *Regista*
- Date (da - a) *2010*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur srl (Lecce) e PMI srl(Roma) OfficinaVisioni (Lecce)*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
  - Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario "Ju tarramutu"*
  - Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista, operatore e produttore*
- Date (da - a) *Dicembre 2010*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Società Umanitaria di Carbonia (Cagliari)*

- Tipo di azienda o settore *Attività culturali a livello internazionale*
  - Tipo di impiego *Direttore artistico del MEDITERRANEO FILM FESTIVAL – V edizione*
  
- Principali mansioni e responsabilità *Ideazione e organizzazione evento, selezione films, presentazione festival*
  
- Date (da – a) *APRILE – LUGLIO 2009*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur - via Coppola, 3 - 73100 - Lecce in associazione con Fondazione Bellonci (Roma)*
- Tipo di azienda o settore *Attività culturali di livello internazionale*
  - Tipo di impiego *Realizzazione del documentario "Un inverno di guerra – opere d'arte del Lazio salvate nel 1943-44"*
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista e operatore*
  
- Date (da – a) *Gennaio 2009 – marzo 2009*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur s.c.r.l.  
Via G.A. Coppola 3, 73100 Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Società Cooperativa*
  - Tipo di impiego *Prestazione professionale*
- Principali mansioni e responsabilità *Soggetto e fotografia del documentario "Vituccio, terra e canti" di M. Greco, Apulia Film Commission "Progetto Memoria"*
  
- Date (da – a) *Novembre 2008*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Società Umanitaria di Carbonia (Cagliari)*
- Tipo di azienda o settore *Attività culturali di livello nazionale*
  - Tipo di impiego *Docente seminario-laboratorio "Filmare il territorio" nell'ambito del Mediterraneo Film Festival 2008*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente (40 ore)*
  
- Date (da – a) *Settembre 2008*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur s.c.r.l.  
Via G.A. Coppola 3, 73100 Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Società Cooperativa*
  - Tipo di impiego *Prestazione professionale*
- Principali mansioni e responsabilità *Regista e operatore video per evento culturale "Pensa differente"*
  
- Date (da – a) *Luglio 2008*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur - via Coppola, 3 - Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Attività culturali a livello internazionale*
  - Tipo di impiego *Docente seminario-laboratorio "Sguardi nomadi - Filmare il territorio" nell'ambito della Festa di Cinema del reale, Specchia (Lecce)*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente (40 ore)*
  
- Date (da – a) *17 Settembre 2007– 17 Novembre 2007*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur s.c.r.l.  
Via G.A. Coppola 3, 73100 Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Società Cooperativa*
  - Tipo di impiego *Prestazione professionale*
- Principali mansioni e responsabilità *Regia e fotografia del documentario "Sereni, Amendola, De Martino: tre uomini da ricordare"*

- Date (da – a) *Aprile- ottobre 2007*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur - via Coppola, 3 – Lecce  
Centro Diurno via Montesanto ASL ROMA E*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Il teatro e il professore"***
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista, operatore e produttore*
  
- Date (da – a) *Settembre 2006 –Dicembre 2006*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Fattore K s.r.l.  
via dei Monti di Creta 83, 00167 Roma*
- Tipo di azienda o settore *Società a responsabilità limitata*
- Tipo di impiego *Prestazione professionale*
- Principali mansioni e responsabilità *Fotografia e regia video per lo spettacolo **"Portopalo: nomi su tombe senza corpi"** di Giorgio Barberio Corsetti, Guido Barbieri, Paolo Pisanelli, Oscar Pizzo, Riccardo Nova*
  
- Date (da – a) *Agosto 2004 – giugno 2006*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur - via Coppola, 3 - 73100 – Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica/ audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Il sibilo lungo della taranta"***
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista e operatore*
  
- Date (da – a) *Dicembre 2003- Maggio 2004*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio – via Ostiense, 106 00154 Roma*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica/ audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Enrico Berlinguer – Conversazioni in Campania"***
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista e operatore*
  
- Date (da – a) *Settembre 2002- dicembre 2002*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Ready Made srl - Roma*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Tunza tunza- italian djs electronic productions"***
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista, operatore*
  
- Date (da – a) *Maggio2001- luglio 2002*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Fandango - viale Gorizia, 19 - 00198 Roma  
Indigo Film - via Ludovico Muratori, 15 - 00184 Roma  
Big Sur - via G.A. Coppola, 3 - 73100 - Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Don Vitaliano"***

- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista, operatore*
  
- Date (da - a) *Marzo 2000 - aprile 2001*
  
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Indigo Film - via Ludovico Muratori, 15 - 00184 Roma*  
*Big Sur - via G.A. Coppola, 3 - 73100 - Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Roma A.D. 000"***
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista e produttore*
  
  
- Date (da - a) *Marzo 2000 -giugno 2000*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Indigo Film - via Ludovico Muratori, 15 - 00184 Roma*  
*Big Sur - via G.A. Coppola, 3 - 73100 - Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"SUN Seconda Università di Napoli"***
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista*
  
  
- Date (da - a) *Aprile 1999 - marzo 2000*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Fandango - viale Gorizia, 19 - 00198 Roma*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Roma A.D. 999"***
  
  
- Date (da - a) *Settembre 1999 - febbraio 2000*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur s.c.r.l.*  
*Via G.A. Coppola 3, 73100 Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Where we go"***
- Principali mansioni e responsabilità *Regista, operatore e produttore*
  
  
- Date (da - a) *Maggio 1998 - settembre 1998*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Big Sur s.c.r.l.*  
*Via G.A. Coppola 3, 73100 Lecce*
- Tipo di azienda o settore *Produzione cinematografica / audiovisiva*
- Tipo di impiego *Realizzazione del film documentario **"Il magnifico sette"***
- Principali mansioni e responsabilità *Autore del soggetto, regista, operatore e produttore*
  
  
- Date (da - a) *Settembre 1998 - dicembre1998*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Big Sur s.c.r.l.  
Via G.A. Coppola 3, 73100 Lecce
- Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
*Produzione cinematografica / audiovisiva  
Realizzazione del film documentario  
**"Io calcoli infiniti"**  
Autore del soggetto, regista, operatore e produttore*
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)  
Gennaio - aprile 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Centro Sperimentale di Cinematografia - via Tuscolana, 1524  
00173 - Roma
- Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
*Scuola di Cinema  
Assistente al corso di Fotografia*
- Principali mansioni e responsabilità  
*Coordinamento operativo, assistenza didattica agli allievi del corso*
- Date (da - a)  
1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Big Sur srl (Lecce)
- Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
*Produzione cinematografica / audiovisiva  
Realizzazione del film documentario  
**"Nella prospettiva della chiusura lampo"**  
Autore del soggetto, regista, operatore e produttore*
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)  
Marzo 2000 - aprile 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Indigo Film - via Ludovico Muratori, 15 - 00184 Roma  
Big Sur - via G.A. Coppola, 3 - 73100 - Lecce
- Tipo di azienda o settore  
● Tipo di impiego  
*Produzione cinematografica / audiovisiva  
Realizzazione del film documentario  
**"Lecce Città universitaria"**  
Autore del soggetto, regista e produttore*
- Principali mansioni e responsabilità

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da - a)  
*Ottobre 1994 - Luglio 1996*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
*Centro Sperimentale per la Cinematografia - via Tuscolana, 1524 - 00173 - Roma*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
*Fotografo di scena, assistente - operatore, operatore, direttore della fotografia*
- Qualifica conseguita  
***Diploma in corso di fotografia Centro Sperimentale per la Cinematografia.***  
*Votazione 90/100*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da - a)  
*Settembre 1984 - aprile 1993*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
*Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura*

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Progettazione architettonica, Urbanistica, Storia dell'architettura moderna e contemporanea, Strumenti e Tecniche della Comunicazione Visiva, Disegno e Rilievo, Restauro*  
**Laurea in Architettura**  
Votazione 110/110
- 
- Date (da - a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Settembre 1993 - Luglio 1984  
Liceo Classico Statale "G.Palmieri" di Lecce
- 
- Diploma di maturità classica con voto 58/60

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b> <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>	
MADRELINGUA	<b>ITALIANA</b>
ALTRE LINGUA	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di lettura</li><li>• Capacità di scrittura</li><li>• Capacità di espressione orale</li></ul>	<b>INGLESE</b> BUONO BUONO BUONO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di lettura</li><li>• Capacità di scrittura</li><li>• Capacità di espressione orale</li></ul>	<b>FRANCESE</b> ELEMENTARE ELEMENTARE ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Spirito di squadra; buona capacità di adattamento ad ambienti diversi; (ambienti di lavoro, di studio e del tempo libero)
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottima capacità organizzativa in ambito lavorativo relativamente alla ideazione, regia, produzione e distribuzione di film documentari e alla ideazione e realizzazione di eventi culturali.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima conoscenza di piattaforme Microsoft (Word, Excel, Outlook, Outlook Express), Mac Os e Open Source Programma di montaggio: Final Cut
ESPERIENZA NEL CAMPO DELLA VALORIZZAZIONE DI BENI MULTIMEDIALI	<b>Direttore responsabile dell'Archivio cinema del reale (dal 2005)</b> Garante dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) Consigliere di amministrazione dell'AAMOD dal 2011 al 2012
PATENTE O PATENTI	B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**PUBBLICAZIONI**

Paolo Pisanelli "Le mura del silenzio" catalogo fotografico, ed. Sensibili alle foglie 1991

Paolo Pisanelli, Cristina Zamagni "Oltraggio a Kafka" catalogo fotografico, ed. Sensibili alle foglie 1993

AA:VV. "L'idea documentaria" ed. Lindau - 2003

AA:VV. "L'immagine plurale" ed. Archivio audiovisivo del movimento operaio-2003

"Festa di Cinema del reale" catalogo ed. Big Sur - edizioni dal 2004 al 2015 (cura e redazione)

AA:VV. *Ethnopolis* Quaderni di antropologia e sociologia visuale n.1, Barbieri e Selvaggi Editore, Manduria 2008

AA:VV. *Histoires d'It.* Le nouveau documentaire italien , ed. Istituto Italiano di Cultura de Paris, 2008

AA:VV. *Histoires d'It.* Le nouveau documentaire italien , ed. Istituto Italiano di Cultura de Paris, 2011

**PREMI**

Invitato alla Biennale Arte di Venezia 1999 nello spazio Oreste Cinema

Premio Abruzzo Film Festival 2009

**BUONGIORNO TARANTO (2014)**

*Festival International de Cine Ambiental de Buenos Aires\_ Secondo premio sezione lungometraggi*

*Mediterraneo Video Festival Agropoli (Sa) Premio LegAmbiente*

*Premio Roberto Gavioli 2014 al miglior documentario sull'industria e sul lavoro*

*Premio Roberto Gavioli 2014 Premio speciale Salute e Sicurezza sul lavoro*

*promosso dall'Associazione Italiana Formatori della Sicurezza sul Lavoro (AIFOS)*

*Terzo miglior film -Festival BIFED 2015 (Turchia)*

*Menzione Speciale Sandalia Sustainability Festival*

**JU TARRAMUTU (2010)**

*Menzione speciale Nastri d'argento 2011 \_ Sindacato giornalisti e critici cinematografici*

*Premio "I diamanti del Cinema" Cinema e Sud - Diamante Film Festival 2011*

*Menzione speciale della Giuria, Festival Docucity 2012*

**IL TEATRO E IL PROFESSORE (2007)**

*Premio Elio Petri miglior documentario - Mediterraneo Video Festival 2008*

*Menzione speciale L'anello debole 2009, Comunità di Capodarco, Fermo.*

**IL SIBILO LUNGO DELLA TARANTA (2006)**

*Best Film Public Award Festival Muzyka i Swiat 2007(Polonia)*

*Primo Premio Festival Int. NonSoloBarocco 2007(Sicilia)*

*Secondo premio Mediterraneo Film Festival 2006*

*Premio Solopaca Folk Festival 2006*

Invitato alla rassegna "Histoires d'it" organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2008

Invitato all'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia, 2008

Invitato alla Casa Italiana Zerilli Marimò della New York University, 2007

Notte Bianca 2006 presso il Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari a Roma

Invitato alla rassegna "Apulia Cinema", organizzata da Zeughauskino Kinemathek, Berlin 2009

**A CIASCUNO IL SUO SPORT (2004)**

*Primo premio, Videoland, Cesena, 2005*

**I COLORI DEL CORPO (2003)**

*Primo premio Festival di Palazzo Venezia- sez. Esperimenti, Roma 2004*

*Premio della Critica cinematografica e televisiva, Castello di Precicchie, 2004*

*Secondo premio Festival Psy, Paris 2004*

**DON VITALIANO (2002)**

*Premio Speciale della giuria - Maremma Doc Festival 2002*

*Premio della Critica – Best Film Ismailia International Film Festival 2003 (Egitto)*

*Premio miglior film italiano – CinemAmbiente 200*

**ROMA A.D. 999 (2000)**

*Gran Premio del Pubblico, Festival Maremma doc, 2000*

*Premio Libero Bizzarri 2001, San Benedetto Del Tronto - Premio Rivista del Cinematografo*

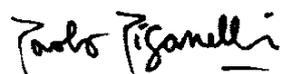
**WHERE WE GO (1999 - 2000)**

*Menzione speciale della Giuria, Mediterraneo Video Festival, 2000*

*Primo premio, Produzioni Video di Istituzioni Pubbliche, Videoland, 2000*

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei mie dati personale, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 che attestati la veridicità delle informazioni contenute; per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

In fede

Handwritten signature of Paolo Pisanelli in black ink.

Roma, 02/03/2017

# MAURO CAGNINA

Direttore di Produzione

+39 3299536280; +39 3404598717

@ [mauroaningac@tiscali.it](mailto:mauroaningac@tiscali.it)

✉ Cinecittà, Roma

## Visione Generale

Sono un Direttore di Produzione professionista con più di 20 anni di esperienza nell'Industria Cinematografica e Televisiva, praticata ed esercitata in Italia e in moltissimi paesi in tutto il mondo; un "problem solver", che ama le sfide e in grado di adattarsi facilmente in qualunque ambiente e in qualsiasi situazione.

## Caratteristiche Professionali

Profilo IMDB: disponibile al <http://www.imdb.com/name/nm0128584/>  
Conoscenze Tecniche: Photoshop,  
Computer : Indifferentemente Apple Mac e Microsoft (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)  
Dattilografia: 55 parole/minuto (in Italiano e/o Inglese)  
Lingue: Italiano madrelingua; letto/parlato/scritto: Inglese, Francese, Spagnolo  
NB: traduzioni/adattamenti sceneggiature da Inglese/Francese/Spagnolo a Italiano

## Note

- Nomination Miglior Direttore di Produzione dell'anno premio Pellicola D'Oro (film "Tre Tocchi" di M Risi, 2014)

## Esperienze Professionali

come Direttore di Produzione

### Cinema

"Ho Amici In Paradiso" – diretto da Fabrizio Maria Cortese	(2016, Italia)
"Un Plus Une" ("Uno + Una") - diretto da Claude Lelouch	(2015, Francia)
"All Roads Lead To Rome" ("Tutte Le Strade Portano a Roma") - diretto da Ella Lemhagen	(2014, Italia/USA)
"Tre Tocchi" - diretto da Marco Risi	(2014, Italia)
"E Io Non Pago" - diretto da Alessandro Capone	(2012, Italia)
"Il Paese delle Piccole Piogge" - diretto da Sergio Martino	(2012, Italia)
"Dracula 3D" - diretto da Dario Argento	(2011, Italia)
"L'Affare Bonnard" - diretto da Annamaria Panzera	(2009, Italia)
"My Lai Four" - diretto da Paolo Bertola	(2009, Italia)
"The Way Of the Dragon/The Life Of Bruce Lee" - diretto da John Little	(2009, USA)
"Mar Piccolo" - diretto da Alessandro Di Robilant	(2008, Italia)
"Un Coccodrillo Per Amico" - diretto da Francesca Marra	(2008, Italia)
"Complici Del Silenzio" - diretto da Stefano Incerti	(2007, Italia)
"Zombies: The Beginning" - diretto da Vincent Dawn	(2007, Italia)
"Il Cacciatore di Uomini" ("The African Game") - diretto da M Massimo Tarantini	(2007, Italia)
"Maradona - La Mano De Dios" - diretto da Marco Risi	(2006, Italia/Argentina)
"Deadly Kitesurf" - diretto da Antonio De Feo	(2006, Italia)

### Esperienze Professionali (continuazione)

- "L'Uomo Della Carità" - diretto da Alessandro Di Robilant (2005, Italia)  
 "La Tomba" ("The Tomb") - diretto da Vincent Dawn (2004, Italia)  
 "Top Girl" - diretto da Joe D'Amato (1996, Italia/USA)

#### Televisione (fiction & serie televisive)

- "John Cooper: A Simple Genius" - diretto da Bianchi per Sky Arte (2017, Italia, UK)  
 "Artists In Love" - diretto da Piero Messina per Sky Arte (2016, Italia, UK)  
 "Photoshock" - diretto da Massimo Paolucci per Sky (2013, Italia)  
 "Da Porta A Porta" - diretto da Giorgio Clementelli per Fox (2010, Italia)  
 "Il Commissario Manara" - Due Cuori e un Delitto" diretto da Davide Marengo per RAI 1 (2008, Italia)  
 "Panchinari" (pilota) - diretto da Andrea Bassi e Massimiliano Bruno (2008, Italia)

### come Aiuto Regista

#### Cinema e Tv

- "A Louer" - diretto da Jimmy Frachon (1998, Francia)  
 "The Hyena" - diretto da Joe D'Amato (1997, Italia/USA)  
 "Jour De Fete" - diretto da George Thisserand (1994, Italia)  
 "Chinese Kamasutra" - diretto da Joe D'Amato (1993, Italia)  
 "La Lune Entre Les Mains" - diretto da Jimmy Frachon (1993, Francia)

#### Video Musicali

- "Bongusto-Rapsodia" - diretto da David Ballerini (2004, Italia)  
 "Indochine-Indochine" - diretto da Jean Pierre Rodella (1992, Francia)  
 "Les French Rappeurs-Bainlieu Rap" - diretto da Jean Pierre Rodella (1992, Francia)  
 "Nilda Fernandez-Nos Fiancailles" - diretto da Jean Pierre Rodella (1992, Francia)

### Altre Esperienze Professionali

- Impiegato Studio Consulenze Commerciali c/o "STUDIO PROFESSIONALE", Roma Feb 1980/Mar 1981  
 Consulente Amministrazione c/o Distribuzione Cinematografica "IGOR FILM", Roma Apr 1981/Mag 1982  
 Impiegato Contabilità/Amministrazione c/o Distribuzione Cinematografica "UIP", Roma Mag 1982/Apr 1983  
 Impiegato Ufficio Edizioni/Doppiaggio/Stampa Films c/o Produzione & Distribuzione Cinematografica  
 "COLUMBIA/TRISTAR PICTURES", Roma Mag 1983/Mag 1984  
 Impiegato Di Reception (Stage) c/o "HOTEL SHERATON", Roma Ago 1984/Ott 1984  
 Receptionist c/o "HOTEL PACE HELVETIA", Roma Ott 1984/Nov 1984  
 Receptionist c/o "HOTEL REGENCY", Roma Dic 1984/Giu 1985  
 Receptionist c/o "HOTEL VALADIER", Roma Sett 1985/Nov 1986  
 (trasferimento a PARIGI-FRANCIA)  
 Assistente Fotografo - Moda per NUNZIO PARISI (Vogue/M. Claire/Elle/Newlook), France Sett 1985/Nov 1986  
 Assistente Fotografo - Moda per ANDRE' RAU, Paris Sett 1987/Dic 1987  
 Assistente Fotografo - Moda per JEAN PIERRE RODELLA, per Paris Sett 1987/Dic 1987  
 Sceneggiatore/Soggettista - Pubblicazioni & Fotoromanzi per "GRAND HOTEL", Roma  
 per "GRUPPO EDITORIALE DEL DUCA", Paris Ott 1986/Febb 1987  
 Organizzatore/Dir. Produzione c/o Gruppo Editoriale "INTERNATIONAL PRESS", Paris Gen 1987/Dic 1988  
 (trasferimento negli STATI UNITI)  
 Sales Manager/Broker Diritti Cinematografiche c/o "PICO MOTION PICTURES, Los Angeles - Ott 1996/Dic 1998  
 (rientro in Italia)

Responsabile Vendite/Broker Diritti Cinematografici/Direttore Di Produzione/Organizzatore c/o Produzione  
Cinematografiche "IDRA ENTERTAINMENT", Roma Gen 1999/Mar 2001  
Chaffeur Autista Clientela Altissimo Livello "International Limousines" Francia dal 2001 al 2003

**Formazione**

**FACOLTA' di GIURISPRUDENZA** 1980-1983  
Università La Sapienza, Roma

**LICEO SCIENTIFICO STATALE** 1975-1980  
XXIII° Liceo Scientifico / Teresa Gullace, Roma

**Altre Informazioni**

Patente di Guida B  
Iscrizione Collocamento Spettacolo Matricola - n° 1830256  
Iscrizione ENPALS - n° 190056

**Interessi & Hobbies**

Films, Fotografia, Viaggi, Backgammon, Scacchi, Sports: Tennis, Nuoto e Pallavolo.

**Referenze Disponibili su Richiesta**

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

NOME	FANTOMA ANDREA SERGIO
INDIRIZZO	00161 ROMA , VIA NOMENTANA 293
TELEFONO	; +39 3348834196
FAX	
E-MAIL	ASFANTO@GMAIL.COM
NAZIONALITÀ	ITALIANA
DATA DI NASCITA	22 AGOSTO 1955 , MILANO.

ATTUALMENTE IN CORSO:

**ESPERIENZA LAVORATIVA :**

• NOME DEL DATORE DI LAVORO:	<b>FUNDS FOR IDEAS S.R.L.</b>
TIPO DI AZIENDA O SETTORE :	PROGETTAZIONE EUROPEA , ALTA FORMAZIONE , PROJECT MANAGEMENT E REPERIMENTO FONDI .
TIPO DI IMPIEGO :	DIRETTORE TECNICO - SENIOR PROJECT MANAGER
NOME DEL DATORE DI LAVORO:	<b>E.M.I: S.R.L.</b>
TIPO DI AZIENDA O SETTORE :	EDITORIA, PRODUZIONE AUDIOVISIVI
TIPO DI IMPIEGO :	AMMINISTRATORE
NOME DEL DATORE DI LAVORO:	<b>SUDOVEST PRODUZIONI S.R.L.</b>
TIPO DI AZIENDA O SETTORE :	PRODUZIONE AUDIOVISIVI
TIPO DI IMPIEGO :	COUNSELING MANAGER PER LA PRODUZIONE DEL DOCUFILM : "PINO DANIELE:IL TEMPO RESTERÀ" DI GIORGIO VERDELLI - PROGETTO SPECIALE MIBACT- DIREZIONE CINEMA

**ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE:**

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO;  
TIPO DI AZIENDA O SETTORE:  
TIPO DI IMPIEGO:

AGENZIA REGIONALE PER L'OCCUPAZIONE- REGIONE SARDEGNA  
ENTE PUBBLICO REGIONALE  
CONTRATTO DI CONSULENZA PER PROGETTAZIONE EUROPEA E  
FUND RAISING

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- TIPO DI IMPIEGO

UNIONE EUROPEA –PROGRAMMA MOVE UP- S3OPUS- REGIONE LAZIO  
ENTE DI ALTA FORMAZIONE -ENTE LOCALE  
CONTRATTO DI DOCENZA , MASTER IN DIRITTO INTERNAZIONALE DELLE IMPRES  
DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA ED AUDIOVISIVI.

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- TIPO DI IMPIEGO

AGPCI ASSOCIAZIONE PRODUTTORI CINEMATOGRAFICI ITALIANI  
ASSOCIAZIONE IMPRENDITORIALE DI CATEGORIA  
CONSULENZA SU PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE ,  
FUND RAISING FONDI NAZIONALI ED EUROPEI

*NOME DEL DATORE DI LAVORO:*  
*TIPO DI AZIENDA O SETTORE :*  
*TIPO DI IMPIEGO :*

*MOVIE AND S.R.L.*  
*PRODUZIONE AUDIOVISIVI*  
*PRODUTTORE DEL FILM :*  
*"MIO PAPÀ" DI GIULIO BASE FILM DI INTERESSE CULTURALE*  
*MIBACT- DIREZIONE CINEMA*

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- TIPO DI IMPIEGO

COMUNE DI PORTO TORRES  
ENTE LOCALE  
CONTRATTO DI CONSULENZA SU PROGETTAZIONE E FONDI EUROPEI

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

CEIS –CENTRO ITALIANO DI SOLIDARIETÀ

- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- . TIPO DI IMPIEGO

ONG- ONLUS  
CONSULENZA SU PROGETTAZIONE NUOVI PROGRAMMI EUROPEI  
FINO AL MARZO 2014

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- TIPO DI IMPIEGO

**ANG - COMMISSIONE EU**  
AGENZIA PUBBLICA  
COLLABORAZIONE COORDINATA CONTINUATIVA -COORDINAMENTO  
SVILUPPO PROGRAMMA EUROPEO YIA – PREPARAZIONE PROGRAMMA ERASMUS  
DAL DICEMBRE 2012 AL DICEMBRE 2013

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- TIPO DI IMPIEGO
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, VIA DELLA MERCEDE 96, 00187 ROMA**

PUBBLICO

CONTRATTO

INCARICO DI LIVELLO DIRIGENZIALE GENERALE ; IN QUALITÀ DI CAPO DIPARTIMENTO DELLA GIOVENTÙ , TITOLARE DEL CENTRO DI RESPONSABILITÀ C.R.16 DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DAL 2008 AL 5 MARZO 2012

COME CAPO DIPARTIMENTO DELLA GIOVENTU' PRESSO LA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI FINO A TALE DATA HA RAPPRESENTATO IL GOVERNO ITALIANO NEI SEGUENTI COMITATI:

- COMITATO EUROPEO DEI DIRETTORI GENERALI RESPONSABILI DELLA GIOVENTÙ (COMMISSIONE EUROPEA – DGEAC)
- COMITATO GIOVENTÙ IN AZIONE (COMMISSIONE EUROPEA – DGEAC)
- GRUPPO GIOVENTÙ (CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA)
- COMPONENTE DEL COMITATO TECNICO PERMANENTE A SUPPORTO DEL CIACE;

**HA RAPPRESENTATO IL GOVERNO ITALIANO NEI SEGUENTI CONTESTI :**

SETTEMBRE 2011

CAPO DELEGAZIONE E RELATORE ALLA CONFERENZA EUROPEA DELLA GIOVENTÙ - VARSAVIA (POLONIA)

CAPO DELEGAZIONE ALL'INCONTRO DI ALTO LIVELLO, ORGANIZZATO DAL CONSIGLIO D'EUROPA A S. PIETROBURGO (FEDERAZIONE RUSSA)

**SETTEMBRE 2010**

CAPO DELEGAZIONE E RELATORE IN QUALITÀ DI COORDINATORE NAZIONALE C/O L'UFFICIO MEDITERRANEO DELLA GIOVENTÙ –PARIGI (FRANCIA)

**GIUGNO 2010**

CAPO DELEGAZIONE E RELATORE ALL' " HIGH LEVEL SEMINAR ON YOUTH POLICY " - MADRID (SPAGNA)

ORGANIZZATORE E COORDINATORE DELLA PRIMA CONFERENZA EUROPEA ."SALUTE E BENESSERE DEI GIOVANI" – ROMA (ITALIA)

**APRILE 2010**

CAPO DELEGAZIONE E RELATORE ALLA **CONFERENZA EUROPEA PER I GIOVANI SU "LAVORO ED INCLUSIONE SOCIALE"** - JEREZ DE LA FRONTERA (SPAGNA)

**SETTEMBRE 2009**

CAPO DELEGAZIONE E RELATORE ALLA CONFERENZA EUROPEA " LA FUTURA COOPERAZIONE NEL SETTORE DELLA GIOVENTÙ" – STOCOLMA (SVEZIA)

**GIUGNO 2009**

CAPO DELEGAZIONE E RELATORE ALLA CONFERENZA MONDIALE "SICUREZZA STRADALE" – ROTTERDAM (PAESI BASSI)

**OTTOBRE 2008**

RELATORE ALL'OTTAVA CONFERENZA EUROPEA DEI MINISTRI DELLA GIOVENTÙ -KIEV (UCRAINA)

**DAL GIUGNO 2006 AL 2007**

INCARICO DIRIGENZIALE GENERALE C/O IL SEGRETARIATO GENERALE DELLA P.C.M.  
VIA DELLA MERCEDE, 96 - 00187 ROMA

**DAL NOVEMBRE 2004 AL MAGGIO 2006**

INCARICO DI DIRIGENTE COORDINATORE DELL'UFFICIO PER IL MONITORAGGIO DEL DIPARTIMENTO NAZIONALE P.A. PRESSO LA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
VIA DELLA MERCEDE, 9 - 00187 ROMA

NEL MAGGIO 2006 RAPPRESENTA IL GOVERNO ITALIANO COME CAPO DELEGAZIONE E RELATORE ALLA CONFERENZA EUROPEA DELLA GIOVENTÙ – VILNIUS (LITUANIA)

**DAL NOVEMBRE 2004 AL MAGGIO 2006**

CAPO DEL PUNTO FOCALE NAZIONALE DELL'OEDT (OSSERVATORIO EUROPEO DELLE TD) E RAPPRESENTANTE DELL'ITALIA PRESSO IL MANAGEMENT BOARD DELL'OEDT DI LISBONA.

**2006**

MEMBRO DEL COMITATO DI REVISIONE DEL PROGETTO "FATTORI NELLA PROTEZIONE DELLA FAMIGLIA" ISTITUITO DAL MINISTERO DELLA SALUTE

DAL 2004 AL 2005

MEMBRO DELLA DELEGAZIONE ITALIANA ALLE CONFERENZE MONDIALI DELLE NAZIONI UNITE (UN-UNODC)

DAL FEBBRAIO 2003 AL GIUGNO 2006

RAPPRESENTANTE ITALIANO PERMANENTE AL GRUPPO POMPIDOU DEL CONSIGLIO D'EUROPA

DAL 2003 AL 2004

CONSIGLIERE DELL'ALTO COMMISSARIO PER L'AZIONE ANTIDROGA PRESSO LA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI;

NELL'OTTOBRE 2003 HA RAPPRESENTATO IL GOVERNO ITALIANO COME CAPO DELEGAZIONE E RELATORE ALLA CONFERENZA EUROPEA INTERMINISTERIALE SULLE TOSSICODIPENDENZE – DUBLINO (IRLANDA)

DAL 2001 AL 2004

CONSULENTE SCIENTIFICO DEL COMITATO NAZIONALE DI COORDINAMENTO PER L'AZIONE ANTIDROGA DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI;

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DELL'OSSERVATORIO NAZIONALE PERMANENTE PER LA VERIFICA DELL'ANDAMENTO DEL FENOMENO TOSSICODIPENDENZE PRESSO IL MINISTERO DEL LAVORO DELLA SALUTE E DELLE POLITICHE SOCIALI;

CONSULENTE SCIENTIFICO DEL MINISTERO DEL LAVORO DELLA SALUTE E DELLE POLITICHE SOCIALI PER LE CAMPAGNE DI PREVENZIONE ED INFORMATIVE IN MATERIA DI DROGA E PER LA STESURA DELLA RELAZIONE ANNUALE AL PARLAMENTO SULLO STATO DELLE TOSSICODIPENDENZE IN ITALIA

MEMBRO DELLA COMMISSIONE NAZIONALE PER L'A DEFINIZIONE DELLE SOGLIE INERENTI LE SOSTANZE STUPEFACENTI ISTITUITA DAL MINISTERO DELLA SALUTE EX L. 49/2006

**POSIZIONI RICOPERTE PRESSO ENTI REGIONALI E LOCALI ED ATTIVITÀ IN COLLABORAZIONE ISTITUZIONALE CON COMUNI, PROVINCE E REGIONI**

DAL NOVEMBRE 2004 AL MARZO 2012 , NEI RUOLI E NEGLI INCARICHI RICOPERTI A LIVELLO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE, HA STIPULATO ACCORDI DI PROGRAMMA QUADRO CON TUTTE LE REGIONI E LE PROVINCE AUTONOME ITALIANE , CONVENZIONI, ACCORDI BILATERALI E PIANI LOCALI CON SINGOLE PROVINCE E COMUNI ITALIANI , CON ANCI ED UPI PER UN TOTALE DI OLTRE 350 MILIONI DI EURO.

HA INOLTRE RAPPRESENTATO IL GOVERNO ITALIANO IN SEDE TECNICA PRESSO LA CONFERENZA STATO-REGIONI ED IN CONFERENZA UNIFICATA NELLE COMMISSIONI SANITÀ, AFFARI SOCIALI E POLITICHE PER I GIOVANI, PREDISPONENDO TUTTI GLI ACCORDI E RAGGIUNGENDO SPESSO L'UNANIMITÀ IN SEDE DI CONFERENZA DEI PRESIDENTI.

HA SVOLTO ATTIVITÀ FORMATIVA SU ASPETTI TECNICO AMMINISTRATIVI E SULLA CAPTAZIONE DI FONDI EUROPEI CON TUTTE LE REGIONI ITALIANE OLTRE CHE CON NUMEROSI COMUNI E PROVINCE.

**DAL MAGGIO 2003 AL NOVEMBRE 2004**

CONSULENTE ESPERTO DEL CONSIGLIO REGIONALE DEL LAZIO INCARICATO DELL'ANALISI DELLE CAMPAGNE REGIONALI CONTRO L'USO DELLE SOSTANZE STUPEFACENTI AL FINE DI DEFINIRE SIA DELLE STRATEGIE COORDINATE E UNIVOCHESSE TRA ENTI LOCALI, SERVIZI SANITARI, COMUNITÀ TERAPEUTICHE E DISTRETTI SCOLASTICI PER COMBATTERE LA TOSSICODIPENDENZA SIA DELLE LINEE GUIDA PER LA PIANIFICAZIONE DEL CONSIGLIO REGIONALE

**DAL 2002 AL 2004**

MEMBRO DELLA COMMISSIONE DELLA REGIONE LAZIO PER STABILIRE I CRITERI DI ACCREDITAMENTO PER LE STRUTTURE DI PREVENZIONE E CURA SOCIO-SANITARIA

**DAL 2003 AL 2004**

MEMBRO DELLA COMMISSIONE PER LE CAMPAGNE DI PREVENZIONE E COMUNICAZIONE PRESSO IL COMITATO REGIONALE DELLA SALUTE – REGIONE PIEMONTE

**DAL 1997 AL 2000**

CONSULENTE ESPERTO NELLA PREVENZIONE DEL DISAGIO GIOVANILE E NELLA CURA E IL TRATTAMENTO DELLA TOSSICODIPENDENZA PRESSO IL COMITATO REGIONALE DEI SERVIZI SOCIALI – REGIONE VENETO

## ESPERIENZE NEL SETTORE DEL DISAGIO GIOVANILE E NELLA PREVENZIONE DELLA DIPENDENZA

### **PROGETTI DI RICERCA**

- “GIOVANI, DOPING E TOSSICODIPENDENZA” PRESSO L'ISTITUTO SUPERIORE DI SANITÀ
- “COCAINA E MALATTIE INFETTIVE” PRESSO L'ISTITUTO SUPERIORE DI SANITÀ
- COORDINATORE DI RICERCA DEL GRUPPO DI LAVORO DEL PROGETTO “ VALUTAZIONE DELLA QUALITÀ ORGANIZZATIVA DEI SERT” PRESSO L'ISTITUTO SUPERIORE DI SANITÀ
- MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO PER LA STESURA DELLE “LINEE GUIDA PER IL TRATTAMENTO FARMACOLOGICO DELLA DIPENDENZA DA OPIACEI” PRESSO L'ISTITUTO SUPERIORE DI SANITÀ

### **DOCENZE PRESSO CORSI DI FORMAZIONE, MASTER UNIVERSITARI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO E NELLA FORMAZIONE CONTINUA IN MEDICINA (ECM)**

- “ACCREDITAMENTO E QUALITÀ NELLE ORGANIZZAZIONI NON PROFIT” (UNIVERSITÀ L.U.M.S.A – ROMA)
- “PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONI NON PROFIT” (UNIVERSITÀ L.U.M.S.A – ROMA)
- “RIFERIMENTI LEGALI PER LA TOSSICODIPENDENZA PATOLOGICA E IL COUNSELLING” ( ISTITUTO DI SOCIOLOGIA LUIGI STURZO – CALTAGIRONE)
- “CORSO DI FORMAZIONE SULLE NUOVE DROGHE PER I LAVORATORI SOCIO-SANITARI” (PROVINCIA DI ROMA)
- “ACCREDITAMENTO PER L'ASSISTENZA AI TOSSICODIPENDENTI” (AGENZIA MUNICIPALE PER LE TOSSICODIPENDENZE – ROMA)
- “QUALITÀ ORGANIZZATIVA DEI SERT” (ISTITUTO SUPERIORE DI SANITÀ – ROMA)
- “DOPPIA DIAGNOSI: IMPLICAZIONI SULLA RESPONSABILITÀ DEL TOSSICODIPENDENTE” (AGENZIA MUNICIPALE PER LE TOSSICODIPENDENZE – ROMA)
- “INTERVENTO CON PAZIENTI CON DOPPIA DIAGNOSI”
- “ETICA E TOSSICODIPENDENZA”
- “RIDUZIONE DELLA CRONICITÀ E DEL RISCHIO NELLA TOSSICODIPENDENZA”

## POSIZIONI RICOPERTE NEI SERVIZI PUBBLICI E PRIVATI PER IL TRATTAMENTO DELLE TOSSICODIPENDENZE E ALCOLDIPENDENZE

DAL 2001 AL 2002

DIRETTORE SCIENTIFICO DI UN PROGETTO PER PREVENIRE LA DIFFUSIONE DELLE NUOVE DROGHE TRA I GIOVANI – FONDO NAZIONALE PER LA LOTTA ALLA DROGA – REGIONE ABRUZZO

DAL 1999 AL 2001

RESPONSABILE DEI CENTRI DI ACCOGLIENZA PER LA TOSSICODIPENDENZA RM D “ULISSE” E RM E “ATLANTE” DEL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE

DAL 1999 AL 2002

RESPONSABILE DELL'UNITÀ MOBILE PER LE TERAPIE ALTERNATIVE, RM D “ULISSE” E RM E “ATLANTE” DEL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE

DAL 2001 AL 2002

CONSULENTE NEL PROGRAMMA "EUROPEAN COMMUNITY EMPLOYMENT AND HUMAN RESOURCES ENHANCEMENT", II FASE VALET NOW, DROP-IN CENTRE NORTH

DAL 1999 AL 2000

RESPONSABILE MEDICO NELLA COMUNITÀ TERAPEUTICA "ASYLUM" DELLA COOPERATIVA MAGLIANA 80 NELL'ASL RM D

DAL 1998 AL 2000

RESPONSABILE MEDICO PRESSO L'ASL RM D E L'ASL RM E (DECRETO PRESIDENZIALE 309/90)

1999

MEDICO PRESSO L'ASL RM E NEL PROGETTO SULL'ECSTASY E L'ASL RM D PER LE FACILITAZIONI NELL'ACCOGLIENZA NOTTURNA DEI TOSSICODIPENDENTI

DAL 1987 AL 1994

ASSISTENTE MEDICO PER L'USL RM17 (ORA RM E) PRESSO L'OSPEDALE SANTO SPIRITO - ROMA

DAL 1996 AL 2000

FONDATORE E PRESIDENTE NAZIONALE DELLA O.N.G. **MOVIMENTO DELLE ASSOCIAZIONI DI VOLONTARIATO ITALIANO**

RESPONSABILE PER IL PROJECT MANAGEMENT DI TUTTI I PROGETTI PRESENTATI ED ATTUATI A LIVELLO NAZIONALE ED EUROPEO PRESSO IL **M.O.D.A.V.I.**

DAL 1985 AL 1986

ASSISTENTE VOLONTARIO  
PRESSO L'OSPEDALE SAN GIOVANNI - ROMA

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE

LAUREA IN MEDICINA E CHIRURGIA CONSEGUITA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"; 103/110

• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA CONSEGUITO PRESSO IL LICEO CLASSICO "GIULIO CESARE" DI ROMA. 60/60

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE E PERFEZIONAMENTO POST LAUREA IN "MEDICINA DELLE EMERGENZE SOCIALI E PROTEZIONE CIVILE" PRESSO LA CATTEDRA DI MEDICINA SOCIALE DELL'UNIVERSITÀ "LA SAPIENZA" DI ROMA

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN "BASIC LIFE SUPPORT" DELLA CROCE ROSSA ITALIANA;  
CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN "PRONTO SOCCORSO" PRESSO LA SCUOLA MEDICA OSPEDALIERA DELLA REGIONE LAZIO;

• QUALIFICA CONSEGUITA

ABILITAZIONE ALLA PROFESSIONE DI MEDICO CHIRURGO CONSEGUITA PRESSO L'UNIVERSITÀ "LA SAPIENZA" DI ROMA

• LIVELLO NELLA CLASSIFICAZIONE NAZIONALE

DOTTORE IN MEDICINA E CHIRURGIA

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

ACQUISITE NEL CORSO DELLA VITA  
E DELLA CARRIERA MA NON  
NECESSARIAMENTE RICONOSCIUTE  
DA CERTIFICATI E DIPLOMI UFFICIALI.

**MADRELINGUA  
ALTRE LINGUE**

ITALIANO

INGLESE E FRANCESE

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

INGLESE: OTTIMO – FRANCESE: BUONO

INGLESE: OTTIMO – FRANCESE: DISCRETO

INGLESE: BUONO – FRANCESE: ELEMENTARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

L'ESPERIENZA PROFESSIONALE MATURATA HA CONTRIBUITO ALLO SVILUPPO DI UN'ELEVATA  
ATTITUDINE ALLA GESTIONE DELLE RELAZIONI CON ISTITUZIONI NAZIONALI ED  
INTERNAZIONALI, ENTI PUBBLICI, PRIVATI, IMPRESE ED ORGANIZZAZIONI DEL TERZO  
SETTORE.

HA PARTECIPATO IN QUALITÀ DI RELATORE A NUMEROSISSIMI CONVEGNI E CONFERENZE, A  
ALCUNE TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE IN MATERIA DI POLITICHE GIOVANILI,  
SOCIALI E SOCIO-SANITARIE.

INOLTRE HA EFFETTUATO DOCENZE IN CORSI DI FORMAZIONE, MASTER UNIVERSITARI DI I E II  
LIVELLO, ECM.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

HA SVILUPPATO UN'ELEVATA CAPACITÀ NELLA GESTIONE E IL COORDINAMENTO DELLE  
RISORSE UMANE E L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI GRUPPO.

PARTECIPA COME COORDINATORE E MEMBRO DI GRUPPI DI LAVORO IN ATTIVITÀ INTER-  
ISTITUZIONALI, PROMOSSE SIA A LIVELLO NAZIONALE CHE INTERNAZIONALE, IN PARTICOLARE  
NEL SETTORE DELLE POLITICHE SOCIALI PER LA GIOVENTÙ.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

BUONA CONOSCENZA DI MICROSOFT WINDOWS NELLE VARIE VERSIONI, OFFICE, INTERNET  
BROWSER, SOFTWARE STATISTICI E DI INDAGINE QUALITATIVA E QUANTITATIVA; ESPERIENZE  
DI TELEFORMAZIONE.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
CULTURALI ED ARTISTICHE**

AUTORE E/O CO-AUTORE DI NUMEROSE PUBBLICAZIONI FRA LE QUALI: "NON SOLO DOPPIA  
DIAGNOSI. I SERVIZI DI FRONTE ALLA DIPENDENZA CHE CAMBIA", FRANCO ANGELI EDITORE,  
2007;

"NORMALMENTE STUPEFACENTE" – INDAGINE SULLA PERCEZIONE DELL'OPINIONE PUBBLICA  
IN ITALIA DEL FENOMENO DROGA, FRANCO ANGELI EDITORE, 2005.

RICERCA SCIENTIFICA "GIOVANI, DOPING E TOSSICODIPENDENZA" – ISTITUTO SUPERIORE DI  
SANITÀ, OSSFAD;

RICERCA SCIENTIFICA "COCAINA E MALATTIE INFETTIVE"-ISTITUTO SUPERIORE DI SANITÀ,  
OSSFAD

IL SOTTOSCRITTO AUTORIZZA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D.LGS. N. 196 DEL 30 GIUGNO 2003.

DATA 15/07/2017 \_\_\_\_\_

FANTOMA AND  
FIRMA \_\_\_\_\_  
RSA/2048 MS

Da "presidenza.dirgen@pec.regione.sardegna.it" <presidenza.dirgen@pec.regione.sardegna.it>  
A "consiglioregionale@pec.crsardegna.it" <consiglioregionale@pec.crsardegna.it>  
Cc "pi.assessore@pec.regione.sardegna.it" <pi.assessore@pec.regione.sardegna.it>  
Data lunedì 6 novembre 2017 - 16:41

**RAS-Prot. N. 2017/19030 Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica. Sostituzione componenti.**

---

**Allegato(i)**

Trasmissione Commissione consiliare.pdf (114 Kb)  
Mauro Cagnina CV it.pdf (620 Kb)  
CVRidolfi2017.pdf (94 Kb)  
Bozza Decreto Sostituzione componenti CINEMA.pdf (169 Kb)  
CV EU 2017\_\_ Pisanelli Paolo.pdf (453 Kb)  
cv fantoma 0718.pdf (221 Kb)  
Segnatura.xml (3 Kb)